

# Θεολογική Ερμηνεία της Εικόνας της Γεννήσεως του Χριστού

Βασισμένο σε κείμενο του καθ. κ. Νικόλαου  
Ζία

# Η Ορθόδοξη εικόνα της Γεννήσεως



# Το σκοτεινόχρωμο σπήλαιο



- Συνδέεται με τον Άδη που θα φωτίσει ο Χριστός με την Ανάστασή Του.
- Συμβολίζει όμως και τη σκοτεινιά του προχριστιανικού κόσμου στην οποία θα λάμψει το χαρούμενο, λυτρωτικό φως.

## Το φασκιωμένο βρέφος

Ο Χριστός  
εικονίζεται  
σπαργανωμένος,  
παραπέμποντας  
οπτικά σε μορφές  
νεκρών (όπως του  
Λαζάρου), δίνοντάς  
μας έτσι μια ακόμα  
νύξη για το  
σάββανο και την  
ταφή του Κυρίου.





# Η Θέση της Παναγίας



# Τα ζώα μέσα στο σπήλαιο



- Μέσα στο σπήλαιο υπάρχουν μόνο δύο ζώα (βόδι και ονάριο), που η παρουσία τους είναι μια ζωγραφική υπόμνηση των καυτερών για το Ισραήλ λόγων του Ησαΐα. Η αποστασία του εκλεκτού λαού του Θεού στηλιτεύεται με τον διακριτικό αυτόν τρόπο μέσα στην εικόνα.

# Η Θέση του Ιωσήφ

- Ο Ιωσήφ κάθεται έξω και κάπως απόμακρο από το σπήλαιο. Μ' αυτό το τρόπο διατρανώνει η βυζαντινή ζωγραφική την θεμελιώδη πίστη της Εκκλησίας για την απείρανδρο γέννηση του Ιησού.





Ο Ιωσήφ κάθεται συλλογισμένος. Η στάση αυτή υποσημαίνει τις αμφιβολίες που φαίνεται ακόμα να έχει.





Σε μερικές εικόνες μπροστά στον Ιωσήφ στέκεται και συνομιλεί ένας βοσκός, συνήθως γέρος, κακόμορφος, που σύμφωνα με τα Απόκρυφα είναι ο διάβολος μεταμορφωμένος σε τσοπάνο που πειράζει τον Ιωσήφ.





**δείχνει την ροζιασμένη μαγκούρα του  
και λέει ειρωνικά,**

*πως αν αυτό το ξεραμένο ξύλο  
βλαστήσει με φύλλα και κλαδιά, τότε  
μπορεί και μια Παρθένα να γεννήσει.*

# Οι ποιμένες





# Οι Μάγοι



- Οι Μάγοι είναι οι σοφοί, που η γνώση τους δεν στέκει εμπόδιο στην προσκύνηση του σαρκωθέντος Λόγου.
- Είναι οι αναζητητές που πασχίζουν να βρουν την Αλήθεια έξω από το χώρο του Ισραήλ.
- Αντιπροσωπεύουν τους ανά τους αιώνες αναζητητές της αλήθειας.
- Εικονίζονται με διαφορετική ηλικία για να υποδηλωθεί ότι ο Χριστός φωτίζει όλους τους ανθρώπους ανεξάρτητα από ηλικία.

# Οι Άγγελοι



# Οι Άγγελοι





# Η παρουσία της Αγ. Τριάδας

- Από τον ουρανό εξέρχεται μια ακτίνα και καταλήγει στο σπήλαιο πάνω από το βρέφος. Η ακτίνα αυτή σημαίνει την μια ουσία του Θεού αλλά χωρίζεται σε τρεις λάμπσεις, για να προσδιορίσει τη συμμετοχή των τριών προσώπων στην θεία οικονομία της σωτηρίας.



# Το πρώτο λουτρό του βρέφους



- Σκηνή από το πρωτοευαγγέλιο του Ιακώβου, κατά την οποία η μαία και η βοηθός της συνδράμουν την Παναγία και λούζουν το αρτιγέννητο.
- Έκφανση της σαρκώσεως και ενανθρωπίσεως.
- Μερικοί μελετητές και θεολόγοι βλέπουν και μια προεικόνιση της Βαπτίσεως.

Η εικόνα της Γεννήσεως, πύλη εισόδου  
στο μυστήριο, που μπαίνουμε με  
ευφροσύνη και δοξολογία.





Καλα χριστουγεννα!!!!

